

JANELAS VERDES, LISBOA

BEM-ESTAR

CRIAR UM ESPAÇO CONFORTÁVEL, LEVE, CONTEMPORÂNEO E FUNCIONAL, EIS OS CONCEITOS QUE ESTIVERAM NA BASE DO DESIGN DOS INTERIORES DESTA APARTAMENTO, COM PROJETO ASSINADO POR TIAGO PATRÍCIO RODRIGUES DA PURA CAL.

POR: TERESA MAFALDA FOTOS: MARLENE OLIVEIRA



SALA Em destaque, banqueta *chaise-longue* da Pura Cal, com tecidos Barbara Osorio. Móvel para televisão com painel traseiro ripado, em carvalho, desenho da Pura Cal.

"A PALETA DE CORES ESTÁ
RELACIONADA COM O RIO TEJO
E COM OS REFLEXOS DA CIDADE
NELE PROJETADOS"

COM ASSINATURA Mesa de centro Noguchi,
sofá da Gervasoni e almofadas com tecidos da Pierre Frey
e Barbara Osorio. Os cortinados são em linho.



Lisboa é o refúgio urbano de um casal brasileiro, de meia-idade, sempre que programa passar algum tempo de lazer na Europa. E para ter maior conforto nestas suas deslocações, optou por adquirir um apartamento num edifício recém-reabilitado, situado na zona das Janelas Verdes, e contratar o diretor criativo da Pura Cal, o arquiteto Tiago Patrício Rodrigues, para trabalhar os interiores. De planta simples, tipologia T2 e 120m² de área, a casa foi decorada visando a fácil utilização e leveza estética, numa lógica de criação de espaços contemporâneos e luminosos, que respondessem sobretudo às necessidades e gosto dos proprietários. Um apartamento intemporal "com pinceladas e detalhes que se inspiram no Tejo e nos seus reflexos da cidade", resume Tiago P. Rodrigues. Para o diretor criativo da Pura Cal, a localização, a vista e a história do lugar foram assim fatores importantes na construção e no desenvolvimento criativo e conceptual do projeto. ■

SENTAR Grande parte do mobiliário foi desenhado pela Pura Cal. É o caso deste sofá revestido com tecido da coleção Barbara Osorio. Na parede, composição de flores da escultora Iva Viana. Candeeiro de pé da Vibia.



"EXISTIU UM GRANDE FOCO NA CRIAÇÃO DE TEXTURAS, QUE TÊM COMO BASE MATERIAIS NATURAIS: MADEIRAS, RATANS, PALHAS E LINHOS"



JANTAR Suspensão da Artemide. *Sideboard* e louceiro com desenhos Pura Cal. São ambos em carvalho, mas com desenhos e acabamentos diferentes, "de forma a criarem textura e diversidade no espaço", referem.

NOVO LAYOUT "A sala comum era grande e profunda: através da disposição do mobiliário e com recurso a dois biombo, criou-se uma divisória física e móvel entre os espaços de estar e de jantar".

CERÂMICAS DE AUTOR No *sideboard*, tal como na restante casa, convivem peças de vários ceramistas, caso de Bela Silva.



“POR GOSTO DOS CLIENTES E LEVEZA ESTÉTICA, OPTOU-SE POR UMA BASE DE PINTURA A BRANCO E MADEIRAS DE CARVALHO COM ACABAMENTO MATE”

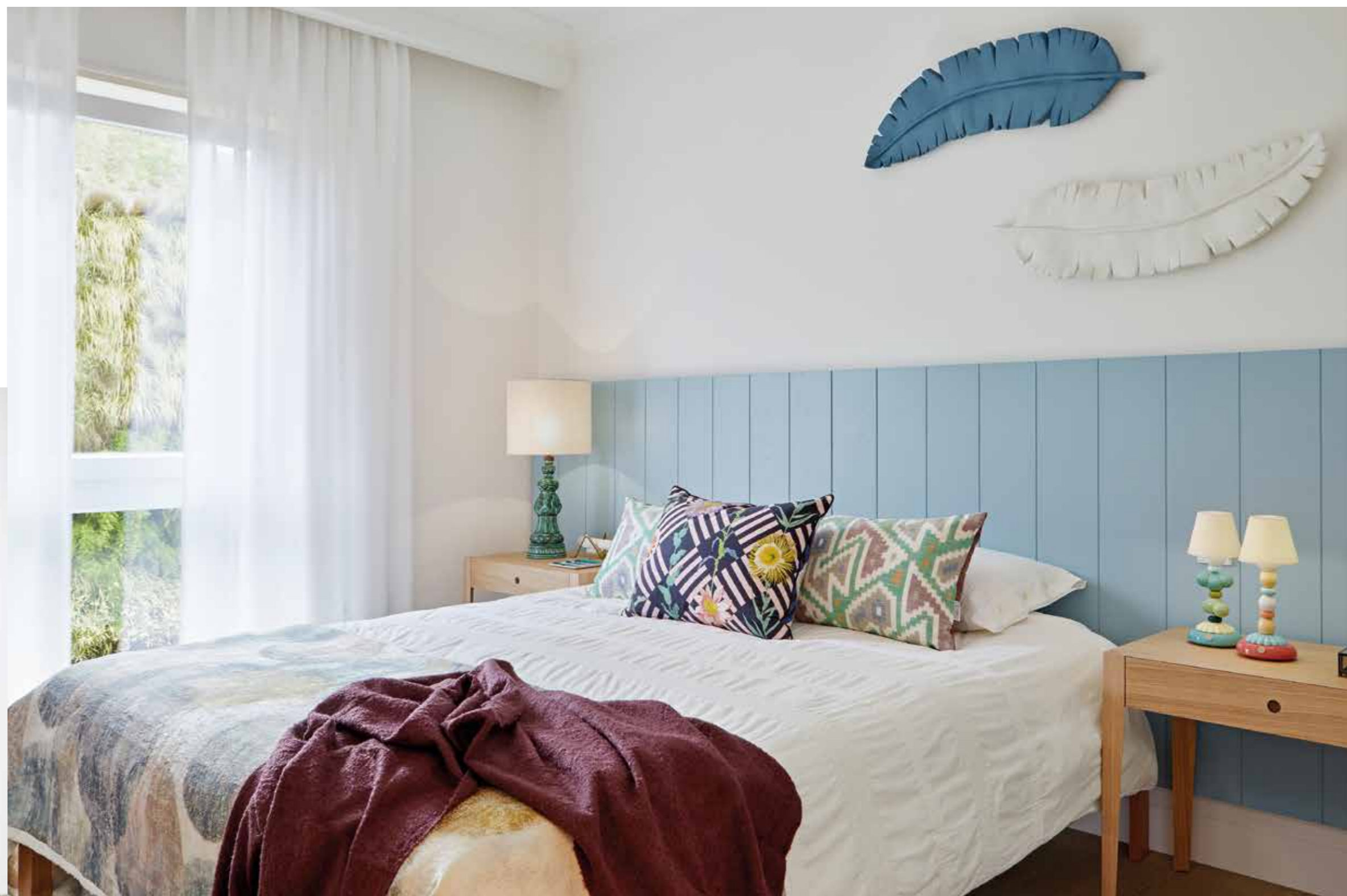


COZINHA Neste espaço que se quer funcional, o olhar dirige-se para uma área de refeições ligeiras, composta por móveis em carvalho e um grande banco/sofá em forma de ‘L’.

COZINHA Papel de parede da Élitis, cadeiras Joanne estofadas com ecopele da Kirkby Design, na Pura Cal. Mesa de refeições da Ondarreta, na Pura Cal.

DESTAQUE “Criação de um espaço de refeições, com design e profundidade estética, como contraponto aos armários de bancada brancos brilhantes”. Na parede, conjunto de pratos portugueses do século XIX.

"A LOCALIZAÇÃO, A VISTA
E A HISTÓRIA DO LUGAR
FORAM IMPORTANTES NO
**DESENVOLVIMENTO CRIATIVO
E CONCEPTUAL** DO PROJETO"



QUARTO As mesas de cabeceira e cómoda foram desenhadas à medida do espaço. Na parede, composição de folhas de Iva Viana. Almofadas da Pierre Frey. Par de candeeiros da Lladró. Do outro lado, um candeeiro português, em cerâmica, anos 70.

DESTAQUE Para os profissionais da Pura Cal, o maior desafio é saber "corresponder às expectativas dos clientes, sem descurar o forte sentido estético e individual que procuramos implementar em cada projeto."



"TRABALHAMOS DIVERSOS
LAYOUTS ESPACIAIS
E FUNCIONAIS QUE FOSSEM AO
ENCONTRO DAS NECESSIDADES
E VIVÊNCIAS DOS PROPRIETÁRIOS"



QUARTO Tanto nas áreas sociais como nas mais resguardadas, procurou-se ir ao encontro do conforto, leve e contemporâneo.

FUNCIONAL O mobiliário, caso destas cabeceiras de cama, foi pensado para se adequar harmoniosamente a cada espaço.

CRIAR DIÁLOGOS "Uma estética que se pretende serena e natural, em espaços de tonalidades luminosas", refere Tiago Patrício Rodrigues.

